

**DÉLIBÉRATION DU CONSEIL ACADÉMIQUE
D'AVIGNON UNIVERSITÉ
N°CAC-2025-002**

SÉANCE DU 4 MARS 2025

**POINT 3
APPROBATION DE LA CRÉATION DE L'ÉCOLE D'ÉTÉ DÉDIÉE AU
THÉÂTRE**

Le Conseil académique (CAC), en sa séance du 4 mars 2025, sous la présidence de Monsieur Georges Linarès, Président d'Avignon Université,

Vu le code de l'éducation,
Vu les statuts d'Avignon Université,
Vu le règlement intérieur du Conseil académique d'Avignon Université,
Vu le vote favorable du Conseil de l'Institut "Culture, Patrimoine, Sociétés Numériques" (CPSN) en sa séance du 3 décembre 2024 relatif au projet de création de l'école d'été dédiée au théâtre,

Après en avoir délibéré,

Approuve la création de l'école d'été dédiée au théâtre, telle qu'annexée à la présente délibération.

Vote du Conseil académique : favorable à l'unanimité

**Membres composant le conseil : 65
Membres présents (27) ou suppléés (11) : 38
Membres absents et non suppléés : 27**

**DAJI - Pôle des affaires
institutionnelles**

Affaire suivie par
Georges LINARÈS

Téléphone
+33 (0)4 90 16 28 09

Courriel
daji@univ-avignon.fr

Le Président d'Avignon Université

Georges LINARÈS

Signature calligraphique
Georges Linarès
le 11/03/2025 12:03:07 +01:00



AVIGNON
UNIVERSITÉ

AVIGNON UNIVERSITE
Campus Hannah Arendt

74 rue Louis Pasteur
84 029 Avignon cedex 1

Tél. +33 (0)4 90 16 25 00
daji@univ-avignon.fr
univ-avignon.fr

Transmise au Recteur de région académique, Chancelier des universités, le 11 mars 2025



InterMEDIUS
INTER-MEDIATIONS IN THE ERA OF DIGITAL | GRADUATE
INFORMATION AND ITS USES IN SOCIETIES | SCHOOL



PROJET ÉCOLE D'ÉTÉ DÉDIÉE AU THÉÂTRE

INSTITUT Culture, Patrimoine, Sociétés numériques

Porteur du projet et laboratoire affilié : Sophie Gaillard, ICTT – Identité culturelle, Textes, Théâtralité UPR4277

Ecole portée par

- Institut CPSN, Avignon Université
- ICTT – Identité culturelle, Textes, Théâtralité UPR4277
- EUR Intermedius (Avignon Université)
- CER TLL

Partenaires engagés :

- UdeM [Université de Montréal]
- CRILCQ [Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec]
- Université de Rennes II
- EUR CAPS (Rennes II)
- Université de Paris Cité
- Pôle Culture de Paris Cité
- CDJSFA [Centres De Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon]
- BnF-MJV [Bibliothèque Nationale de France – antenne de la Maison Jean Vilar]
- ERC STAGE [*European Research Council From Stage to Data*]

En coopération avec le Festival d'Avignon

Nom de l'événement : Voir avec les « lieux »

Dates : 7 au 10 Juillet 2025

Lieux : Villa Créative, AU, BnF Maison Jean Vilar.

Objectifs visés

Réunir chercheurs et étudiants de France et de l'étranger pour mener une "recherche embarquée" sur le Festival d'Avignon à partir d'un angle d'approche inédit

Former les étudiants de master et de doctorat aux approches nouvelles du fait théâtral (intermédialités, *atmospheric studies*, humanités numériques)

Renforcer le rayonnement de l'Institut CPSN, d'Avignon Université et l'attractivité des formations théâtre portées par des universités de province

Renforcer les liens scientifiques entre AU et le Festival d'Avignon

À terme, développer l'un des axes de l'openlab "lieux du spectacle vivant" porté par AU et l'ICPSN

Ambition à plus long terme

Cette école d'été a vocation à être pérenne et à devenir un temps fort de l'Université lors du Festival d'Avignon. Ce premier format (Juillet 2025) vise (i) à fédérer une première équipe scientifique et pédagogique, en France et à l'étranger, (ii) à déterminer le modèle pédagogique et économique optimal d'un tel événement (iii) à travailler à la promotion des futures écoles (captations video).

Modèle économique envisagé : l'accès des étudiants des membres fondateurs (Université de Montréal, Paris Cité, Rennes II) aux écoles ultérieures pourrait demeurer gratuit. Celui des étudiants des universités désireuses de rejoindre l'événement, en France et à l'étranger (universités américaines), pourrait, en revanche, être payant. Formule : hébergement en centre-ville (négociation - laborieuse - avec le CROUS en cours), accès à la formation, accès aux spectacles, rencontres d'artistes.

Publics ciblés

L'école d'été "Voir avec les lieux" 2025 s'adresse aux étudiants d'Avignon Université inscrits dans le master théâtre et écritures (parcours initial et parcours alternance M1 et M2) et dans la formation doctorale. Elle est ouverte à tout étudiant des 2^{ème} et 3^{ème} cycles d'Avignon Université désireux de se former en études théâtrales (en particulier ceux qui ont suivi les UEI « Théâtre dans le Patrimoine », « Hypermédialités des arts de la scène »).

Elle s'adresse également aux étudiants de maîtrise et de doctorat de l'Université de Montréal (UdeM), des masterants et doctorants de Paris Cité (UFR Lettres, Arts, Cinéma) et de Rennes II (département Arts du spectacle).

Seuil d'ouverture : 15 étudiants. Capacité d'accueil : 50 étudiants.

Effectif prévisionnel : 37 étudiants

Étudiants d'AU : 15 étudiants (Master Théâtre et écritures M1, M2 initiale, alternance, formation doctorale, étudiants d'autres masters d'A)

Étudiants de l'UdeM : 12 étudiants du département des Littératures de langue française inscrits en maîtrise (UdeM)

Étudiants Paris Cité : 5 étudiants de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma

Étudiants Rennes II : 5 étudiants du département Arts du Spectacle

Valorisation des compétences

La formation sera, pour tous, certifiante (livraison d'openbadge en lien avec la mission APPUI).

20 Intervenants

7 Intervenants d'Avignon Université

Engagement de principe : Antonia Amo-Sanchez (PR Théâtre hispaniste, AU, ICTT), Nicolas Diassinous (PRAG, Littérature et arts de la scène, AU, ICTT), Sophie Gaillard (MCF Littérature et arts de la scène, AU, ICTT), Nathalie Macé-Barbier (PR Littérature théâtrale, AU, ICTT), Paul Payan (MCF, Histoire médiévale, AU, CIHAM), Pascal Quidu (sociologie, CNE, AU), Paola Ranzini (PR Etudes théâtrales, AU, ICTT, *participation à confirmer*).

13 Intervenants extérieurs

Clarisse Bardiot (PR, Etudes théâtrales, Rennes II, ERC STAGE), Pierre Causse (MCF, Etudes théâtrales, Rennes II), Marion Denizot (PR, Etudes théâtrales, Rennes II), Vincent Flauraud (MCF histoire contemporaine, CHEC, Université Clermont-Auvergne), Nicolas Foucault (ERC STAGE), Jeanne Fras (ERC STAGE), Jean-Marc Larrue (PR, Arts du spectacle, CRILCQ, UdeM), Sophie Lucet ((MCF, Littérature et Arts du spectacle, CERILAC, Paris VII), Manon Olivard (ERC STAGE), Olivier Przybylski-Richard (directeur des CDJSFA), Armelle Talbot (MCF, Littérature et Arts du spectacle, CERILAC, Paris VII)

Présentation de l'offre de recherche et de formation

Sujet de recherche

Élément inséparable de la représentation, le lieu théâtral, quel qu'il soit, s'impose d'abord par sa matérialité et c'est sur elle – son architecture, notamment – que les études sur le lieu théâtral se sont traditionnellement portées et continuent de se concentrer. Mais ce lieu est indissociable du milieu (naturel, historique, social, culturel...) dans lequel il prend place. Il est le témoin d'un passé, plus ou moins long, plus ou moins accidenté, que les personnes (usagers, visiteurs, spectateurs, artistes, techniciens...) qui le fréquentent ignorent généralement alors qu'il agit, semble-t-il, sur elles, le plus souvent à leur insu.

C'est à cette dimension du lieu de spectacle comme témoin de l'histoire culturelle - ce qui inclut l'histoire des représentations -, que nous nous intéressons ici ; d'une part parce que cette dimension est méconnue ; d'autre part, parce que nous croyons qu'elle joue un rôle déterminant mais largement sous-estimé dans l'expérience spectatorielle et la performance artistique.

Tous les lieux de diffusion (salles conventionnelles comme espaces non-dédiés à la représentation et aménagés pour l'occasion) revêtent une telle dimension, mais tous n'ont pas la même force d'empreinte sur le spectacle. Notre hypothèse est qu'il existe un lien

entre la « puissance révélatrice » de certains lieux et l'acuité des expériences qu'ils font vivre (aux artistes comme aux publics).

Reste à interroger rigoureusement ce lien.

Pour l'équipe de recherche avignonnaise réunie autour du projet « Théâtre dans le patrimoine » (2017-2020) et composée essentiellement d'historiens et de théâtrelogues, les pierres d'un édifice – disons-le grossièrement – « ne parlent pas », ce sont les spectateurs, visiteurs, médiateurs, artistes qui les font « parler ». Pour l'équipe de recherche montréalaise (UdeM, CRILCQ), qui croise, de façon pionnière, la théorie intermédiaire et la pensée des Nouveaux matérialismes, qui emprunte également aux *atmospheric studies*, la matière, le bâti, sont, au contraire, dotés d'une « agentivité » et d'un devenir qui leur sont propres.

Confronter les approches de l'historien, du géographe, du théâtrelogue et de l'intermédiaire doit permettre d'engager un débat épistémologique salutaire et nécessaire pour jeter les premiers fondements d'une « toposcénologie », d'une analyse du spectacle « située », centrée autour de la question de la localité.

Pour analyser la diversité des impacts du « milieu » (*i. e* des logiques territoriales, techniques, historiques spécifiques à chaque lieu), nous privilégions une étude de cas et retenons, parmi les 340 investis par le Festival d'Avignon depuis 1947, quatre lieux qui se distinguent par leur emplacement, leur histoire, leur esthétique, leur configuration, leur valeur symbolique et qui sont souvent – à l'exception du Palais des Papes et de la Carrière Boulbon – invisibilisés ou frappés d'hypomnésie collective : la Cour d'honneur, la Carrière Boulbon, le Cloître des Carmes, la FabricA.

Nous examinons les interactions possibles du lieu et de l'œuvre scénique/littéraire. Nous tentons d'analyser leurs effets sur la création/réception du spectacle et cherchons à débusquer, si possible, les principes qui président aux degrés de saillance, aux degrés d'apparition, du lieu.

Structuration de l'école



Les **temps de séminaire** (obligatoires), assurés par plusieurs enseignants-chercheurs, prennent appui sur les **spectacles** (obligatoires) vus le soir et sont enrichis de **rencontres** (obligatoires), **publiques**. Chargés d'une petite production collective à rendre à l'automne 2025, les étudiants s'inscrivent aux **ateliers** (au choix mais obligatoires) pour profiter d'un suivi et d'un accompagnement pédagogique essentiels à la mise en oeuvre d'une écriture créative, scientifique ou journalistique. La nature des productions est laissée à la discrétion de l'étudiant (ex : podcast sur l'image sonore des lieux, article scientifique sur les agentivités d'un lieu, critique dramatique sur un spectacle, enquête public, journal de bord de l'école d'été, enregistrement des séminaires, des rencontres, réalisation de capsules video, etc.). Les meilleures productions seront publiées dans la revue électronique *La Servante – carnet de spectateurs et de spectatrices* (Armelle Talbot) : <https://laservante.hypotheses.org/>). Le matériel de recherche sera, chaque année, déposé sur Huma Num en open source : <https://lieux-spectacle-vivant.huma-num.fr/>

L'école ménage, en outre, des **temps dédiés aux étudiants** (travail en autonomie), des **temps dédiés aux enseignants-chercheurs** (séminaire de recherche à huis clos), des **temps informels** de rencontre.

Enfin, il est prévu des **temps de convivialité** : collation chaque matin pour les étudiants et enseignants (viennoiserie, café livrés par le CROUS), dîner chaque soir au restaurant pour les enseignants-chercheurs, cocktail de clôture pour tous et en présence des partenaires à la fin de l'école.

Les étudiants déjeunent au CROUS (site H. Arendt) et dînent au CDJSFA (demi-pension) (sauf étudiants avignonnais).

Planning provisoire

Volume horaire total : 35h.

À cela s'ajouteront (i) une pré-rencontre de S. Gaillard avec les étudiants de chaque université au printemps 2025 (pour présenter l'école, attirer les volontaires, formuler quelques éléments d'introduction à la problématique de recherche) (ii) une réunion collective (étudiants, enseignants) post-école d'été de 3h à l'automne 2025 (en visio) pour présenter les travaux conçus par chaque groupe et dresser un bilan de l'école 2025.

Ecole été 2025 planning prévisionnel	PLANIFIER L'HEURE DE DÉBUT	INTERVALLE DE TEMPS
	09:00 AM	60 MIN

	Lu 7	Mar 8	Mer 9	Jeu 10
9h	Accueil des participants + Présentation école			
10h	Séminaire à trois voix P. Causse, J. -M. Larrue, S. Gaillard : Lieux et agentivités à l'heure du tournant néomatérialiste. Héritages et perspectives	Retour sensible par Olivier Przybylski-Richard (CEMEA) (1 groupe) OU Comité de rédaction par A. Talbot OU Travail en autonomie (Point d'étape)	Confronter les approches : présentation des travaux menés à AU, à Rennes II, à l'Udem. C. Bardiot, équipe ERC STAGE, J. -M. Larrue, géographies et historiens d'AU	Approche comparée des 4 spectacles (échange collectif)
11h	Temps d'échange collectif : agentivités et regards croisés + Constitution des groupes de travail	Séminaire à trois voix. "Histoire du Festival d'Avignon et histoire de la décentralisation théâtrale : impacts des politiques culturelles sur la conquête et la standardisation	Conférence. P. Causse « Théâtre-paysage et atmospheric studies »	

		des lieux (M. Denizot, V. Flauraud, N. Macé-Barbier)		
12h	Pause méridienne	Pause méridienne	Pause méridienne	Rencontre avec un artiste du FA
13h				
14h	Visite commentée des lieux du Festival et de la cour d'honneur par P. Payan et V. Flauraud	"La Cour à l'honneur : 44 spectacles filmés par la Cie des Indes" par les étudiants du master théâtre et écritures&S. Gaillard à la BnF-MJV	Lieux et contraintes techniques Rencontre avec M. Petit, directeur technique du FA	Pause méridienne
15h		Capter l'agentivité. Rencontre avec le photographe officiel du FA, C. Raynaud de Lage	Mener une enquête par P. Quidu (1 groupe) OU analyser la presse à partir des fonds d'archive par S. Lucet (1 groupe) OU travail en autonomie (Point d'étape)	Travail en autonomie des étudiants / Séminaire chercheurs

16h	Olivier Przybylski-Richard (CEMEA) : préparation au spectacle (1 groupe) OU Travail en autonomie (Point d'étape)		Travail en autonomie des étudiants / Séminaire chercheurs	Restitution orale (travaux étudiants)
17h				Cocktail de clôture étudiants/enseignants/Présidence AU/Direction Festival ?
18h				
19h				Gare-FabricA. Déambulation commentée (par V. Flauraud)
20h	Dîner	Dîner	Dîner	Spectacle FabricA

21h			Navette Boulbon	
22h	Spectacle Cour d'honneur	Spectacle Cloître des Carmes ou Célestins	Spectacle Carrière Boulbon	Dîner
23h				

Budget prévisionnel total

Coût total : 55 800 euros (TTC)

L'engagement financier de tous les partenaires se répartit, de façon prévisionnelle, comme suit :

Avignon Université : 18 000 € (14 000 € obtenues, 4 000 € en cours)

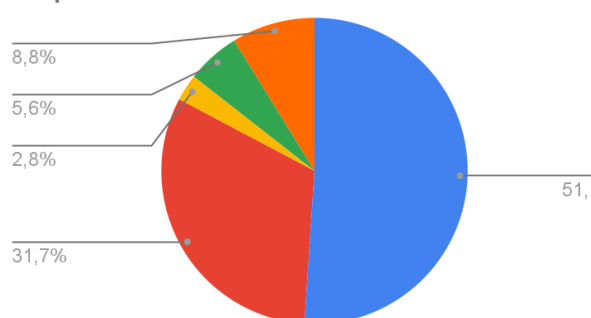
UdeM : 29 000 € (subvention obtenue)

Paris Cité : 1 600 € (demande de subvention en cours)

Rennes II : 3 200 € (subvention obtenue)

ERC STAGE : 5 000 € (subvention obtenue)

Répartition des coûts 56k€



UdeM	29000
AU	18000
Paris Cité	1600
Rennes II	3200
ERC STAGE	5000

Avignon Université prendra en charge :

- l'hébergement des 2 intervenants de Paris Cité à l'Hôtel Mignon (1660 euros ttc)
- l'hébergement en demi-pension des étudiants du master théâtre et écritures d'Avignon Université privés de logement durant cette période de forte tension locative au CDJSFA (320euros ttc)
- les dîners des intervenants d'Avignon Université (7), de Rennes II (3), de Paris Cité (2) et de l'UdeM (1) et des invités extérieurs (conférenciers intervenants à l'école d'été) du 7 au 10 juillet 2025 (4000euros ttc)
- les places des 4 spectacles retenus (Cour d'honneur, FabricA, Cloître, Carrière Boulbon) pour les étudiants du master théâtre et écritures d'Avignon Université et les intervenants d'Avignon Université (2005euros ttc)
- les frais de transport pour les étudiants du master théâtre et écritures d'Avignon Université et les 7 intervenants d'Avignon Université à la Carrière Boulbon (330euros ttc)
- les frais liés à la communication de l'événement (3000euros ttc)

L'Université de Montréal (UdeM) prendra en charge :

- l'hébergement de l'intervenant de l'UdeM à l'Hôtel Mignon (830euros ttc)
- l'hébergement en demi-pension des étudiants de l'UdeM au CDJSFA (Centres De Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon), les places des 4 spectacles retenus (Cour d'honneur, FabricA, Cloître, Carrière Boulbon) pour les étudiants de l'UdeM et l'intervenant de l'UdeM (4786 euros ttc)
- le transport des étudiants de l'UdeM et de l'intervenant de l'UdeM pour se rendre à Avignon

L'Université de Paris Cité prendra en charge :

- l'hébergement en demi-pension des étudiants de Paris Cité au CDJSFA (Centres De Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon), les places des 4 spectacles retenus (Cour d'honneur, FabricA, Cloître, Carrière Boulbon) pour les étudiants de Paris Cité et les 2 intervenants de Paris Cité (1533euros ttc)

L'Université de Rennes II prendra en charge :

- l'hébergement des 2 intervenants de Rennes II à l'Hôtel Mignon (1660 euros ttc)
- l'hébergement en demi-pension des étudiants de Rennes II au CDJSFA (Centres De Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon), les places des 4 spectacles retenus (Cour d'honneur, FabricA, Cloître, Carrière Boulbon) pour les étudiants de Rennes II et les intervenants de Rennes II (1533euros ttc)

BUDJET PREVISIONNEL ECOLE ETE AU TTC €			
Dépenses TTC €		Recettes TTC €	
Nature	Montant	Nature	Montant
5 nuitées pour 2 intervenants extérieurs (Paris Cité) à l'Hôtel Mignon (830,50€*2)	1661	Subventions obtenues par ICTT	4000
5 Petits déjeuners pour 2 intervenants extérieurs	120	Subventions obtenues par	2000

(Paris Cité) à l'Hôtel Mignon (60€*2)		CER TLL	
Forfait repas (50€ par jour)*20 intervenants	4000	Subventions obtenues de l'EUR Intermedius	8000
Crous viennoiserie, café (300€ *4jours)	1200	Subventions sollicitées par CFA (exclusivement dédiées aux capsules video)	4000
Crous déjeuner 25 étudiants AU (3,30*4jours)	330		
Pot de clôture étudiants/enseignants/partenaires/présidence AU/direction Festival	1500		
Places théâtre étudiants AU (45€ *25 étudiants)	1125		
Places théâtre intervenants AU (110€*7 pers)	770		
Places théâtre intervenant Université Clermont-Auvergne	110		
Navettes Boulbon étudiants AU (10 € par pers * 25)	250		
Navette Boulbon enseignants AU (10 € par pers * 7)	70		
Navette Boulbon enseignant Université Clermont-Auvergne	10		
Hébergement 2 étudiantes AU privées de logement (master théâtre et écritures) (40€ *4nuits)	320		
Aller-retour S. Gaillard à Rennes II pour présentation école + enseignement propédeutique	140		
Communication école 2025	500		
Campagne de communication école 2026 (capsules video) financé	4000		
Total dépenses	16106	Total recettes	18000

Si nous n'obtenons pas le financement du CFA (aide au démarrage), nous supprimerons la campagne de communication pour 2026.

Convention partenariale (en cours) : engagements des parties

Avignon Université s'engage à :

- coordonner, organiser la manifestation
- mettre à disposition ses locaux, son infrastructure numérique
- à dispenser des séminaires et à assurer le suivi étudiant
- assurer des open-badges pour certifier le suivi de l'Ecole d'été (MAPPUI)
- assurer la communication /publicité de l'Ecole d'été
- prendre en charge les dépenses liées aux transports de ses étudiants et intervenants (AU) aux spectacles, à l'hébergement de ses étudiants privés de logement en juillet, aux repas de tous les intervenants de l'école le soir, aux places de spectacle de ses étudiants et intervenants (AU)

L'UdeM s'engage à :

- prendre en charge toutes les dépenses liées aux transports de ses étudiants et intervenant, à l'hébergement de ses étudiants et intervenant, aux repas de ses étudiants, aux places de spectacle de ses étudiants et intervenant.
- à dispenser des séminaires et à assurer le suivi étudiant

Paris Cité s'engage à :

- prendre en charge les dépenses de ses étudiants liés à l'hébergement (demi-pension) et aux places de spectacle.
- prendre en charge les dépenses liées à la location de places de spectacle de ses intervenants
- à dispenser des séminaires et à assurer le suivi étudiant

Rennes II s'engage à :

- couvrir les dépenses de ses étudiants liés à l'hébergement (demi-pension) et aux places de spectacle.
- prendre en charge les dépenses d'hébergement de ses intervenants
- prendre en charge les dépenses liées à la location de places de spectacle de ses intervenants
- à dispenser des séminaires et à assurer le suivi étudiant

La BNF s'engage à :

- mettre à disposition des salles de travail
- faciliter la consultation et l'exploitation de ses collections

Le Festival s'engage à :

- faciliter la mise en relation avec le personnel artistique et technique
- organiser une visite de la cour d'honneur

Le CDJSFA s'engage à :

- dispenser un enseignement d'accompagnement culturel et à sensibiliser les étudiants aux méthodes de pédagogie active
- loger en demi-pension les étudiants inscrits à l'école d'été
- réserver la location des places de l'UdeM, Rennes II, Paris Cité auprès de la billetterie du Festival

L'ERC STAGE s'engage à :

- participer à une table-ronde publique pour communiquer autour des avancées de ses travaux
- prendre en charge toutes les dépenses de son équipe (transport, hébergement, places de spectacle)
- à dispenser des séminaires et à assurer le suivi étudiant

Annexe - Bibliographie

Sur le lieu théâtral

• Ouvrages, revues

- ALBERT, Edouard, ALLIO, René, BABLET, Denis, [et al.], *Le Lieu théâtral dans la société moderne*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche scientifique, 1966, p. 248.
- ANDERSON, Mary Elizabeth, *Meeting places: Locating desert consciousness in performance*, Amsterdam, Rodopi, 2014.
- BANU, Georges, « Le lieu théâtral : une esthétique en acte », *Accents*, n°5, mai-juin 1998.
- BEAUCE, Pauline, DUBOUILH, Sandrine, TRIOLAIRE, Cyril, *Les Espaces du spectacle vivant dans la ville*, Bordeaux, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021.
- BIRCH Anna, TOMPKINS, Joanne Elizabeth, *Performing Site-Specific Theatre*, London, Palgrave Macmillan, 2012.
- BURRIS-MEYER, Harold, et COLE, Edward, *Theatres and Auditoriums*, 2e édition, New York, Reinhold, 1975.
- CAUSSE, Pierre, « La Fabrique du paysage », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2023.
- DELAHAYE, Mathilde, « Dehors! », *Agôn*, n°10, (à paraître).
- DUBOUILH, Sandrine, *Une architecture pour le théâtre populaire 1870-1970*, Nantes, Éditions Actualité de la scénographie, 2012.
- DUBOUILH, Sandrine (dir.), *Lieux de spectacle, architectures en devenir*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2022.
- FREYDEFONT, Marcel et FRANÇOIS, Guy-Claude, *Le Lieu, la scène, la salle, la ville : actes du colloque organisé les 6 et 7 décembre 1996*, Louvain-la-Neuve, Belgique, Centre d'études théâtrales, 1997.
- HARTMANN, Georges, « Un théâtre dans une église à Paris », *Bulletin de la société d'histoire du théâtre*, 1908.
- JACQUOT, Jean, *Le Lieu théâtral à la Renaissance : Royaumont, 22-27 mars 1963*, Paris, Éd du Centre national de la recherche scientifique, 1986.
- KAYE, Nick, *Site-Specific Art*, London, New York, Routledge, 2000.
- KENNEY, Denise, HOLME, Nancy, « Site-specific performance and the art of not leaving », *Choreographic Practices*, n°1, vol. 9, 2018.
- LEACROFT, Richard, et LEACROFT Helen, *Theatre and Playhouse*, New York, Methuen, 1984.
- LEONETTI, Julie et SURGERS, Anne, *Rêver l'espace théâtral aujourd'hui : L'utopie comme processus d'évolution de notre relation au lieu*, Paris, 2008.
- MULLIN, Donald C., *The Development of the Playhouse, Berkeley et Los Angeles*, University of California Press, 1970.
- PEARSON, Mike ; SHANKS, Michael, *Theatre/Archaeology*, London, Routledge, 2001.
- PEARSON, Mike, *In Comes I: Performance, Memory and Landscape*, Exeter, Exeter University Press, 2006.
- PEARSON, Mike, *Site-specific performance*, Palgrave Macmillan, Houndmills, Basingstoke, Hampshire, 2010.
- PEVSNER, Nikolas, *A History of Building Types*, nouvelle édition, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- PIEMME, Jean-Marie, *L'Organisation de l'espace scénique et les problèmes du lieu théâtral*, Bruxelles, Belgique, M. Didier, 1968.
- TIDWORTH, Simon, *Theatres: An Architectural and Cultural History*, New York, Praeger Publishers, 1973.
- TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique et FIX, Florence, *Un théâtre en quête d'espaces ? Expériences scéniques de la limite*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, « Collection Écritures », 2014.
- TRIAU, Christophe, « Théâtre/Paysage », *Alternatives théâtrales*, n°149, 2023.

VILLIERS, André, *Architecture et dramaturgie*, Paris, Flammarion, 1950.

WILES, David, *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

[s. a], "Site-specificity and Mobility", *Contemporary theatre review*, vol. 22, 2012.

- **Thèses, mémoires de recherche**

FOSSEY, Stephen, *Site specific performance and the mechanics of becoming social*, Thesis, Middlesex University, 2018.

HORNER, Mariah, *Performing the Past in Situ*, Thesis, Université d'Ottawa / University of Ottawa, 2017.

HUNTER, Victoria Margaret, *Site-specific dance performance : The investigation of a creative process*, Thesis, University of Leeds, 2009.

ROREM, Jacob, *The Experience of Place in Performance: A Survey of Site-Specific Theatre*, Thesis, University of Oregon, 2014.

SPINKS, Tansy, *Associating places : strategies for live, site specific, sound art performance*, Thesis, University of the Arts London, 2015.

WILKIE, Fiona, *Out of place : the negotiation of space in site-specific performance*, Thesis, University of Surrey, 2004.

Sur l'approche intermédiaire

BAY-CHENG, Sarah *et al.* (dir.), *Mapping Intermediality in Performance*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010.

BOENISCH, Peter, « Aesthetic Art to Aesthetic Act: Theatre, Media, Intermedial Performance », *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2006, p. 103-115.

CHAPPLE, Freda, et CHIEL Kattenbelt (dir.), *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2006.

CROSSLEY, Mark (dir.), *Intermedial Theatre: Principles and Practice*, Londres, Red Globe Press, 2019.

DAVIS, Tracy C., et POSTLEWAIT, Thomas, *Theatricality*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

DUKANIC, Filip, *Esthétique de la disparition et intermédialité sur la scène de l'extrême-contemporain*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 2021.

MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dir.), *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, 2002.

LARRUE, Jean-Marc ; PISANO, Giusy ; QUEINNEC, Jean-Paul, *Dispositifs sonores : corps, scènes, atmosphères*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2019.

LARRUE, Jean-Marc et PISANO, Giusy (dir.), *Le Triomphe de la scène intermédiaire*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2017.

LARRUE, Jean-Marc (dir.), *Théâtre et intermédialité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2015.

MECHOULAN, Éric, « Tentative d'épuisement de l'intermédialité : entretien », *Communication et langages*, 2021/2, n°208-209, p. 27-49.

WEBER, Samuel, *Theatricality as Medium*, New York, Fordham University Press, 2004.

Sur la théorie des atmosphères

AMPHOUX, Pascal, *La Réhabilitation architecturale à l'épreuve des ambiances : Une expérience de programmation inédite pour la salle Bel-Air à Nantes. Tome 3, Le Théâtre de la Parole en projets*, Grenoble, Cresson : UMR 1563 « Ambiances architecturales & urbaines », 2008.

- BONICCO-DONATO, Céline ; FLECHEUX, Céline, *L'Esthétique des atmosphères de Gernot Böhme et ses usages*, Pistes, Revue de philosophie contemporaine, n°5, 2024.
- DECHERY, Chloé, *et alii*, *Atmosphères en scène : le théâtre à l'ère du tournant atmosphérique*, Revue Internationale sur l'environnement sensible, l'architecture et l'espace urbain, vol. 2, 2021.
- FISCHER-LICHTE, Erika, *Die Ästhetik Des Performativen*, Herausgeber, Suhrkamp Verlag, 2004.
- GIANNACHI, Gabriella ; KAYE, Nick ; SHAKS, Michael, *Archaeologies of presence*, London, Routledge, 2012.
- HOME-COOK, George, « Théorie des atmosphères. L'écoute, le silence et l'attention au théâtre », dans Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux (dir.), *Le son du théâtre XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2016, p. 2011-214.

Sur l'approche néo-matérialiste

- BENNETT, Jane, *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*, Durham (NC), Duke University Press, 2010.
- CLARKE, Nigel, *Inhuman Nature: Sociable Life on a Dynamic Planet*, Los Angeles, London, Sage, 2011.
- COOLE, Diana, et FROST, Samantha (dir.), *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*, Durham (NC), Duke University Press, 2010.
- ECKERSALL, Peter, GREHAN Helena et SCHEER, Edward, *New Media Dramaturgy: Performance, Media and New-Materialism*, New York, Palgrave Macmillan, 2017.
- FOX, Nick J., et ALLDRED, Pam, *Sociology of New Materialism*, Londres, Sage, 2016.
- GAMBLE, Christopher N., HANAN, Joshua S. et NAIL, Thomas, « What is New Materialism? », *Angelaki – Journal of the Theoretical Humanities*, vol. 24, n°6, décembre 2019, p. 111-134.
- HARMAN, Graham, *Object-Oriented Ontology: A New Theory of Everything*, New York, Pelican Books, 2018.
- LATOUR, Bernard, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte, 1991.
- SCHNEIDER, Rebecca (dir.), « New Materialism and Performance », *The Drama Review*, vol. 59, n° 4, hiver 2015, p. 7-17.
- WHATMORE, Sarah, *Hybrid Geographies. Natures, Cultures, Spaces*, London, Routledge, 2002.

Sur le cas avignonnais

- AMO SANCHEZ, Antonia, GAILLARD, Sophie, GALERA, Marie-Jeanne, PAYAN, Paul (dir.), *Les Carmes : théâtre et patrimoine à Avignon*, Avignon, EUA, 2018.
- LECRÈS, Aure et CLAP, Sylvestre, *L'Avignon du festival*, Avignon, Archives municipales, 2016, p. 127.
- RASSE, Paul et LÉONARD, Alain, *Le Théâtre dans l'espace public : Avignon off*, Aix-en-Provence, Edisud, 2003, p. 223.
- TÉPHANY, Jacques et DEBRIL, Frédérique, *Le Palais des Papes en festival*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2016, p. 32.
- VINGTAIN, Dominique, *Monument de l'histoire : construire, reconstruire le Palais des papes, XVe-XXe siècle : 29 juin-29 septembre 2002*, Palais des papes, Avignon, Avignon, RMG-Palais des papes, 2002.
- VINGTAIN, Dominique, LEPELTIER, Fabrice et LENIAUD, Jean-Michel, *Le Palais des papes d'Avignon, XVIIIe-XXe siècle : l'invention d'un monument historique français*, Arles, Éditions Honoré Clair, 2015.